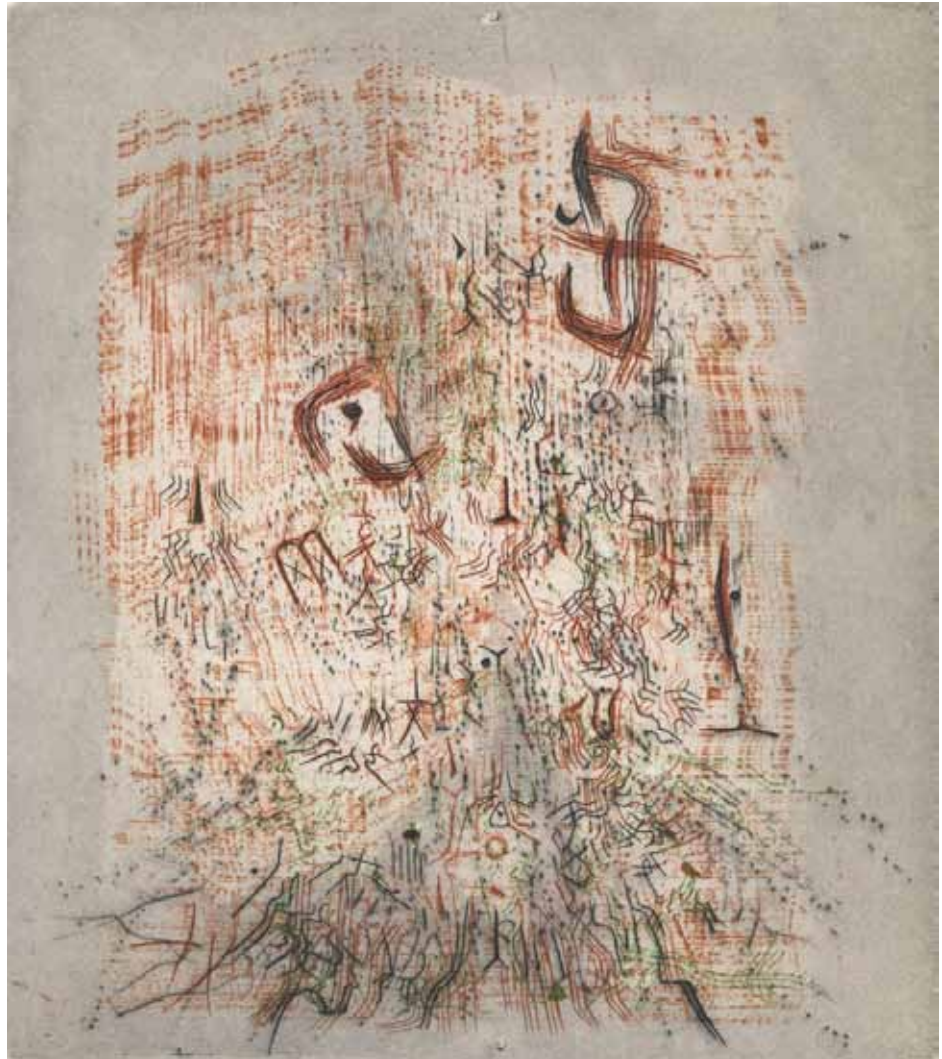


LIBRAIRIE FAUSTROLL



Liste 3

Bibliothèque Pierre Souvtchinsky

Novembre 2014

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
BIC : CRLYFRPP
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

Pierre Souvtchinsky

Un musicologue d'avant-garde

Pyotr Petrovich Suvchinsky, plus connu sous le nom de Pierre Souvtchinsky, est né le 5 octobre 1892 à Saint-Pétersbourg. Issu d'une famille aisée ayant fait fortune dans le commerce du sucre, il reçoit une éducation réservée à l'élite. Il apprend le français et l'allemand qu'il parle parfaitement ainsi que la musique et le piano initialement auprès de sa mère puis de Felix Blumenfeld alors professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il espère un temps se lancer dans une carrière de ténor. Coéditeur de la revue musicale *Muzikalniy Sovremennik*, fondée à Saint-Pétersbourg en 1915, il se lie d'amitié avec Sergei Prokofiev, qui lui dédiera sa Sonate pour piano n°5, et surtout Igor Stravinsky qui publiera *La Poétique musicale*, œuvre à laquelle Souvtchinsky contribua.

Suite à la révolution, Souvtchinsky est contraint de fuir la Russie pour l'Allemagne et la Bulgarie en 1922. Il y fonde une société d'édition. Il quitte ensuite Sofia pour s'installer à Paris en 1925 où il vivra jusqu'à sa mort survenue le 24 janvier 1985.

Il se lie alors à l'avant-garde littéraire et musicale parisienne. Ami d'Antonin Artaud, il deviendra après guerre le grand spécialiste de l'œuvre d'Olivier Messiaen et de Pierre Boulez. Il créera la collection « Domaine Musical » aux éditions du Rocher et sera le véritable initiateur des concerts portant le même nom.

Son érudition, son amour de la poésie et sa connaissance de la culture russe lui permettent de fréquenter de nombreuses personnalités du monde des arts et des lettres. Il devient un ami très proche de René Char et côtoie Paul Celan, Charles-Albert Cingria (qui comme Souvtchinsky voue une admiration à l'œuvre musicale de Stravinsky), Henri Michaux et Pierre Jean Jouve.

Les livres provenant de sa bibliothèque réunis ici, la plupart dédiés, en témoignent.

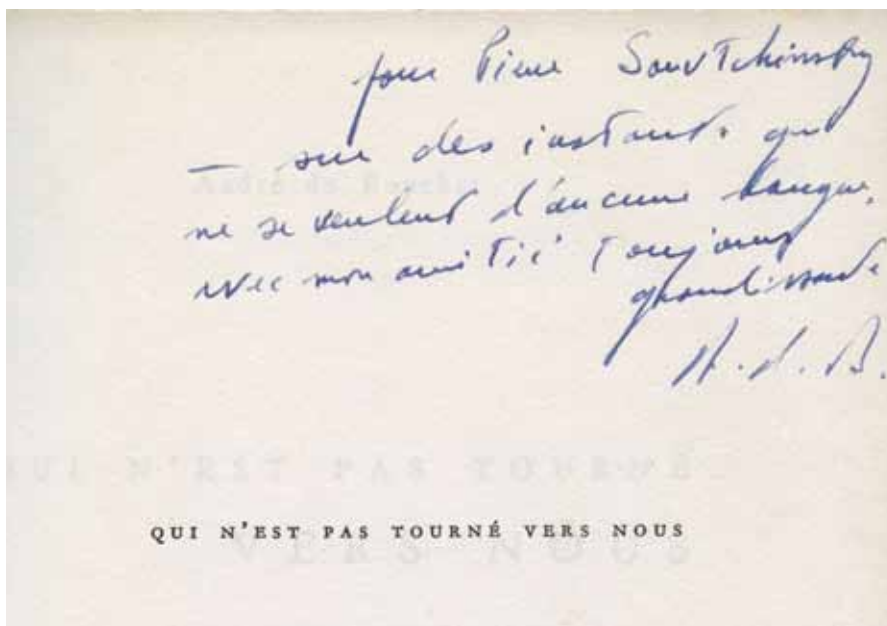
1. BOUCHET (André, du). *OU LE SOLEIL*.

Paris, Mercure de France, 1968. 24 x 18,7 cm, broché, couverture rempliée, non paginé [46 ff. n. ch.].

Édition collective en partie originale réunissant *Ou le soleil*, *L'Inhabité*, *Assiette*, *Ajournement*, *La Lumière de la lame* et *Billon*.

L'un des 300 exemplaires hors commerce sur papier courant (après 85 ex. sur vergé d'Auvergne du Moulin de Richard de Bas), le nôtre non numéroté.

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Pierre Souvtchinsky / A. d. B.».



2. BOUCHET (André, du). *QUI N'EST PAS TOURNÉ VERS NOUS*.

Paris, Mercure de France, 1972. 23,8 x 18,7 cm, broché, couverture bleue rempliée, 174 pp., 8 ff. n. ch..

Édition collective en partie originale réunissant *Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti*, *Plus loin que le regard une figure*, ... *Qui n'est pas tourné vers nous*, ... *Figure*, ... *Tournant au plus vite le dos au fatras de l'art*, *Et (la nuit et Air*.

L'un des 200 exemplaires hors commerce sur papier courant (après 35 ex. sur vélin des papeteries Prioux), le nôtre numéroté MF71.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Pierre Souvtchinsky - sur des instants qui ne se veulent d'aucune langue, / avec mon amitié toujours / grandissante / A. d. B.».

Les envois d'André du Bouchet sont habituellement lapidaires.

3. BUTOR (Michel). DESCRIPTION DE SAN MARCO.

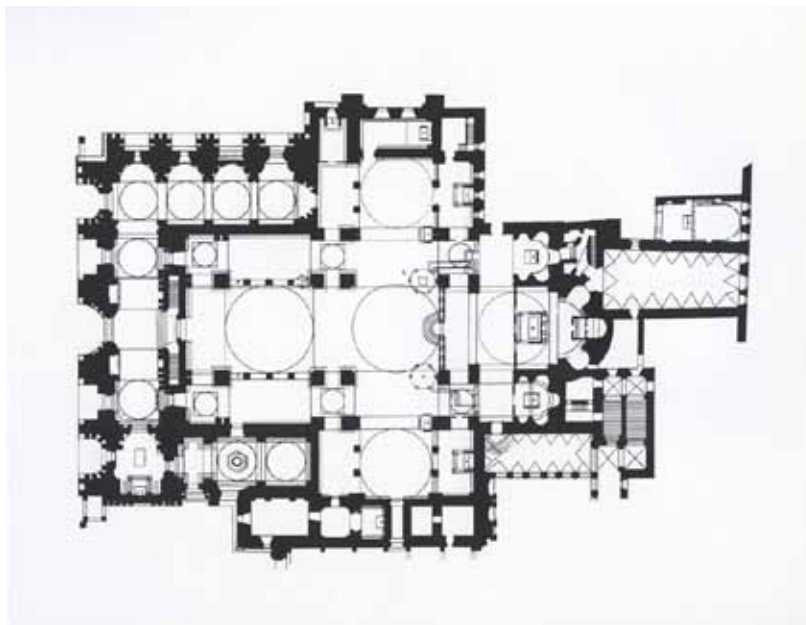
Paris, Gallimard, 1963. In-8 (24,3 x 19 cm), broché, couverture imprimée, 111 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 25 vélin de Hollande van Gelder).

Envoi autographe signé et daté de Michel Butor : «A la bienveillante attention de Monsieur Pierre Souvtchinsky / Michel Butor / Paris, le 1er décembre 1963 / avec tous mes remerciements».

Complet du plan de la Basilique Saint-Marc.



4. BUTOR (Michel). ILLUSTRATIONS.

Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1964. In-12 (20,5 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 207 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du SP (après 26 ex. sur vélin de Hollande van Gelder et 56 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé et daté de Michel Butor : «Exemplaire farci d'une feuille d'étude à l'intention de Monsieur et Madame Souvtchinsky / Michel Butor / Paris, le 28 novembre 1964».

Feuillet tapuscrit in-4 collé en vis à vis de la page de faux-titre comprenant au recto le texte figurant en page 104 et au verso celui imprimé aux pages 37 et 38 de l'ouvrage.

5. BUTOR (Michel). 6 810 000 LITRES D'EAU PAR SECONDE.

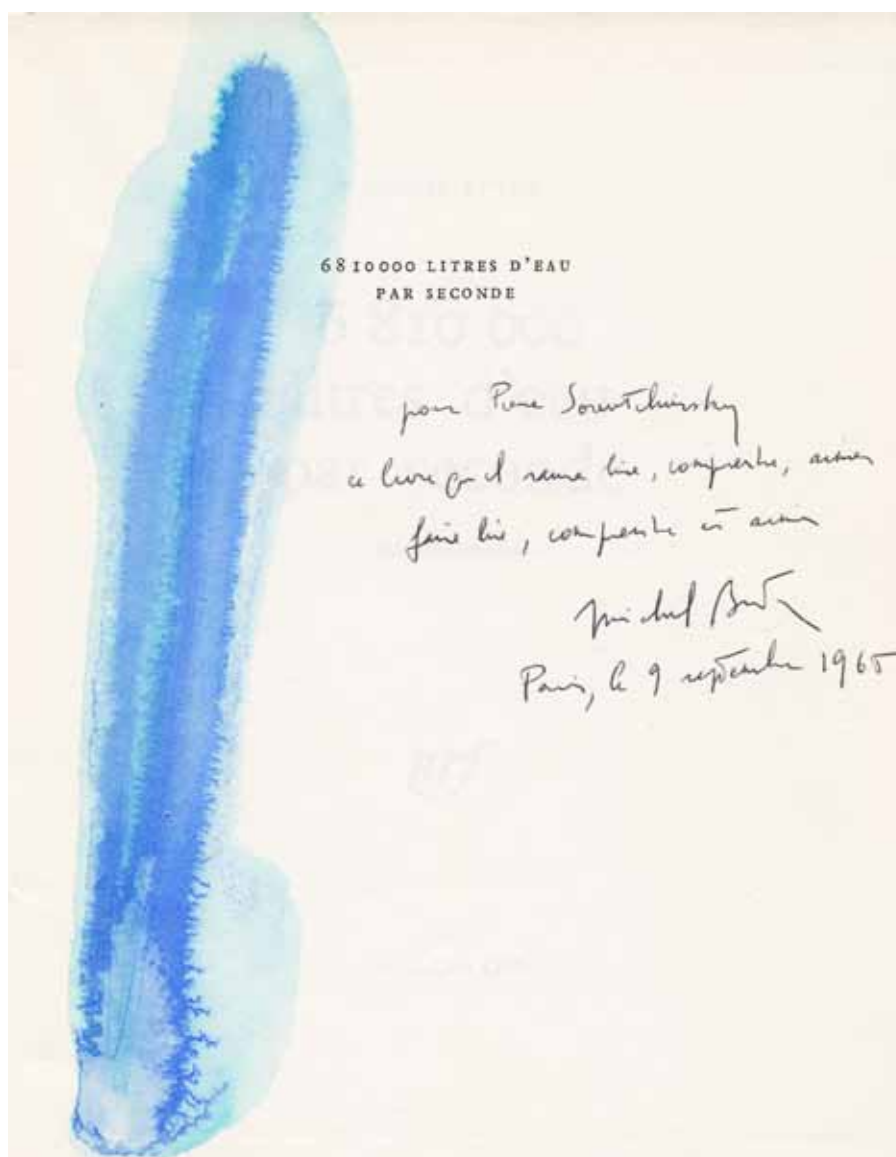
Paris, Gallimard, 1965. In-8 (18,7 x 23,5 cm), broché, couverture à rabat, 281 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 25 ex. sur Hollande et 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé et daté de Michel Butor : «Pour Pierre Souvtchinsky / ce livre qu'il saura lire, comprendre, aimer / faire lire, comprendre à aimer / Michel Butor / Paris, le 9 septembre 1965» **accompagné d'une aquarelle bleue.**

Le livre fut achevé d'imprimer le 6 septembre 1965.



6. CELAN (Paul). FADENSONNEN.

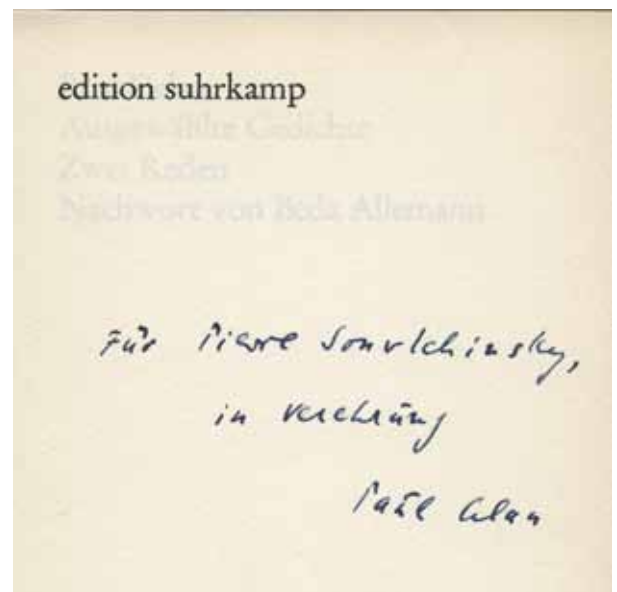
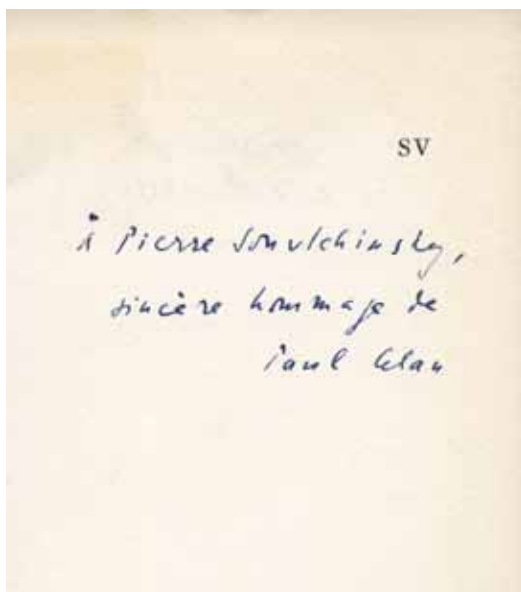
Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1968. 20,8 x 13,3 cm, reliure pleine toile grise d'éditeur, jaquette imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale en langue allemande.

Ces poésies seront traduites en français sous le titre de *Soleils de filaments*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «A Pierre Souvtchinsky, / sincère hommage de / Paul Celan».

Les envois de Paul Celan sont rares et recherchés.



7. CELAN (Paul). AUSGEWÄHLTE GEDICHTE.

Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1969. 17,7 x 10,8 cm, broché, couv. imprimée, jaquette orange imprimée, 169 pp., 7 ff. n. ch..

Deuxième édition (la première ayant paru l'année précédente) de ce recueil de poésies choisies en allemand extraites des ouvrages *Mohn und Gedächtnis*, *Von Schwelle zu Schwelle*, *Sprachgitter*, *Die Niemandsrose* et *Atemwende*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «Für Pierre Souvtchinsky, / in verehrung / Paul Celan».

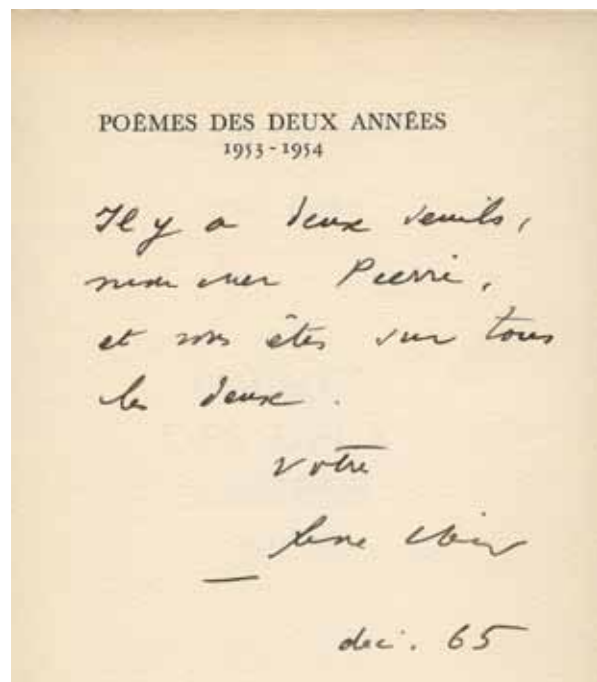
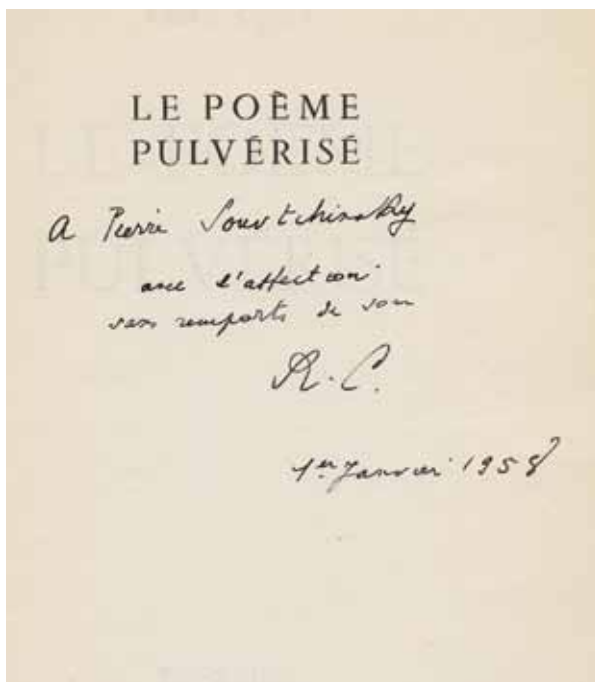
8. CHAR (René). LE POÈME PULVÉRISÉ.

Paris, Fontaine, 1947. 1 vol. (26,2 x 18,5 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir, 103 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 1 200 exemplaires sur simili-japon (seul papier après 65 ex. sur pur fil Johannot qui contiennent une eau-forte de Matisse).

Exemplaire en parfait état enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A Pierre Souvtchinsky / avec l'affection / sans remparts de son / RC / 1er janvier 1958».



9. CHAR (René). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE.

PRÉCÉDÉ DE PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS.

Paris, Glm, 1949. 19 x 11,4 cm, broché, couverture imprimée, 69 pp., 3 ff. n. ch..

Édition collective.

L'un des 975 ex numérotés sur alfama (après 22 ex. sur vélin du Marais).

Envoi autographe signé par l'auteur de son monogramme : «A Pierre Souvtchinsky / toujours son / R. C. / sept. 1957».

Trois corrections autographes de René Char à l'encre. Quelques passages soulignés au crayon à papier.

10. CHAR (René). POÈMES DES DEUX ANNÉES 1953-1954.

Paris, Glm, 1955. 19,7 x 12,4 cm, broché, couverture imprimée, 47 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 1 450 exemplaires sur vélin Djebel (après 50 ex. sur vélin d'Arches avec une eau-forte de Giacometti).

Bel envoi autographe signé par l'auteur à Pierre [Souvtchinsky] : «Il y a deux seuils, / mon cher Pierre, / et vous êtes sur tous / les deux. / votre / René Char / dec. 1965».

11. CHAR (René). HYPNOS WAKING.

New-York, Random House, 1956. In-8 (19,4 x 12 cm), cart. d'éditeur, dos toilé blanc avec titre en long, viii pp., 279 pp..

Première édition américaine, bilingue, de ce choix de poèmes et de prose extraits notamment de *Partage formel*, *le Visage nuptial*, *Les Feuillettes d'Hypnos*, *Le Poème pulvérisé*, *Lettera amorosa*, *Madeleine qui veillait*.

Traduction de Jackson Mathews avec la collaboration de William Carlos Williams, Richard Wilbur, William Jay Smith, Barbara Howes, W. S. Merwin et James Wright.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / dont l'amitié / m'est précieuse, dont / la pensée m'est / fraternelle / René Char / oct. 56».

12. CHAR (René). LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU & AUTRES POÈMES.

Paris, Glm, 1957. 19,7 x 12,4 cm, broché, couverture imprimée, 49 pp., 3 ff. n. ch..

Édition collective.

L'un des 1 420 ex. sur vélin Djebel (après 55 ex. sur vélin d'Arches).

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / dont l'amitié me / rend mon prochain / amical. Rare don ! / affectueusement / René Char / 12 nov. 1957».

13. CHAR (René) & ZAO WOU-KI. LES COMPAGNONS DANS LE JARDIN.

Paris, Louis Broder, Coll. «Miroir du poète» n°II, 1957. In-12 carré (16,6 x 13,6 cm), broché, surcouverture à rabats imprimée en noir (dos et premier plat), 51 pp. 5 ff. n. ch., 4 gravures volantes en couleurs de Zao Wou-Ki sur vélin de Rives.

Édition en partie originale illustrée de **4 eaux fortes originales en couleurs, hors-texte, de Zao Wou-Ki**, ici volantes tirées sur vélin de Rives.

Typographie de l'imprimerie Union, achevé d'imprimer en mai 1957.

Le tirage dans le commerce, en feuilles et sous étui fut limité à 130 ex. sur vélin de Rives.

L'un des exemplaires d'auteur (le nôtre lettré S), broché, avec **les 4 eaux fortes originales en couleurs, hors-texte, de Zao Wou-Ki, en tirage d'essai, sur feuillets volants**.

La première eau-forte marquée «essai» au crayon, **signée par Zao Wou-ki** (les épreuves du tirage mis dans le commerce n'étant pas signées).



Exemplaire comportant un **bel envoi autographe signé de René Char** en page de faux-titre : «A Pierre Souvtchinsky / dont la présence est / parole de poésie ; et l'amitié : / poème du cœur. René Char / Paris, 9 juillet 1957».

Les compagnons dans le jardin

A Pierre Souvtchinsky
dont la présence est
parole de poésie, et l'amitié:
poème du cœur.

— René Char —

— Paris, 9 juillet 1957

Les pages auxquelles figurent les 4 gravures dans les exemplaires mis dans le commerce, restées vierges à l'impression, sont exceptionnellement ornées ici de **4 fragments de poèmes autographes rédigés à l'encre par René Char** (au recto de la page opposée au titre, page 21, 35 et 53).

Dans l'éclatement de
l'univers que nous éprou-
vons, prodige ! les morceaux
qui s'abattent sont
vivants.

Dites, ce que nous sommes
nous fera jaillir en
bouquet ?

enlevé par l'oiseau avec
éparses douleurs,
et laissé aux forêts pour
un travail d'amour.

ma toute terre, comme
un oiseau changé en
fruit dans un arbre
éternel, je suis à toi.

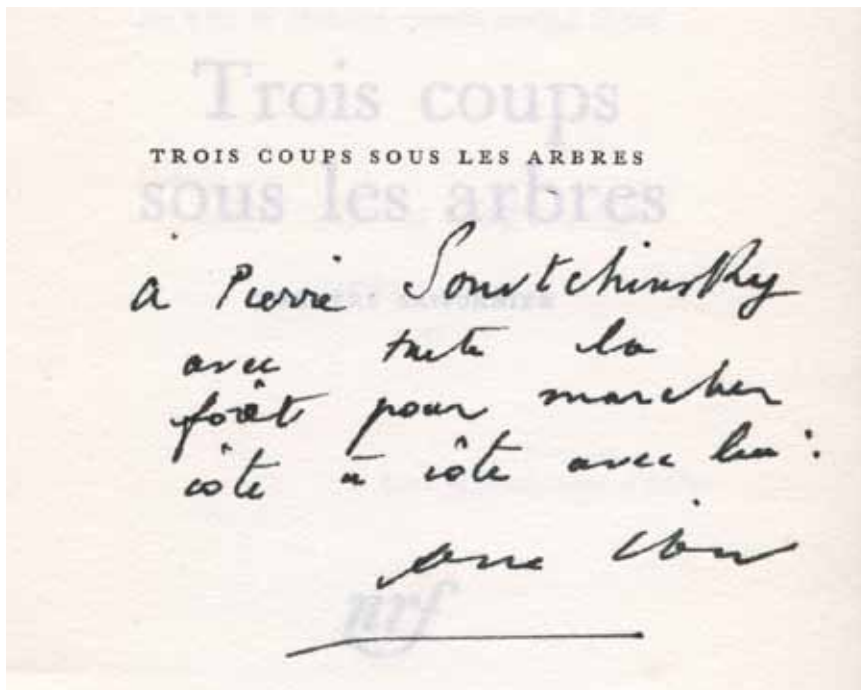
14. CHAR (René). POÈMES ET PROSE. CHOISIS PAR RENÉ CHAR.

Paris, Gallimard, 1957. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 316 pp., 2 ff. n. ch..

Édition collective, en partie originale, de ces poésies et textes en prose choisis par René Char, pour la plupart extraits de *Moulin premier*, *Placard pour un chemin des écoliers*, *Dehors la nuit est gouvernée*, *Fureur et Mystère*, *Les Matinaux*, *A une sérénité crispée*, *La Paroi et la Prairie*, *Lettera amorosa*, *Recherche de la base et du sommet*, *Poèmes des deux années*, *Le Deuil des Névons*, *La Bibliothèque est en feu*, *Les Compagnons dans le jardin*.

Exemplaire sur papier d'édition (après 13 ex. sur Madagascar, 23 ex. sur vélin de Hollande, 80 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre et 450 ex. reliés sur vélin ivoire Grillet et Féau).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / avec ma profonde / affection / René Char».



15. CHAR (René). TROIS COUPS SOUS LES ARBRES. THÉÂTRE SAISONNIER.

Paris, Gallimard, 1967. In-12 (18,6 x 12 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 251 pp., 2 ff. n. ch..

Édition collective, en partie originale, de ce recueil comprenant *Sur les hauteurs*, *L'Abominable des neiges*, *Claire*, *Le Soleil des Eaux*, *Pourquoi du Soleil des Eaux*, *L'Homme qui marchait dans un rayon de soleil*, *La Conjuración*.

Exemplaire sur papier d'édition (après 25 ex. sur vélin de Hollande et 65 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre).

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / avec toute la / forêt pour marcher / côte à côte avec lui / René Char».

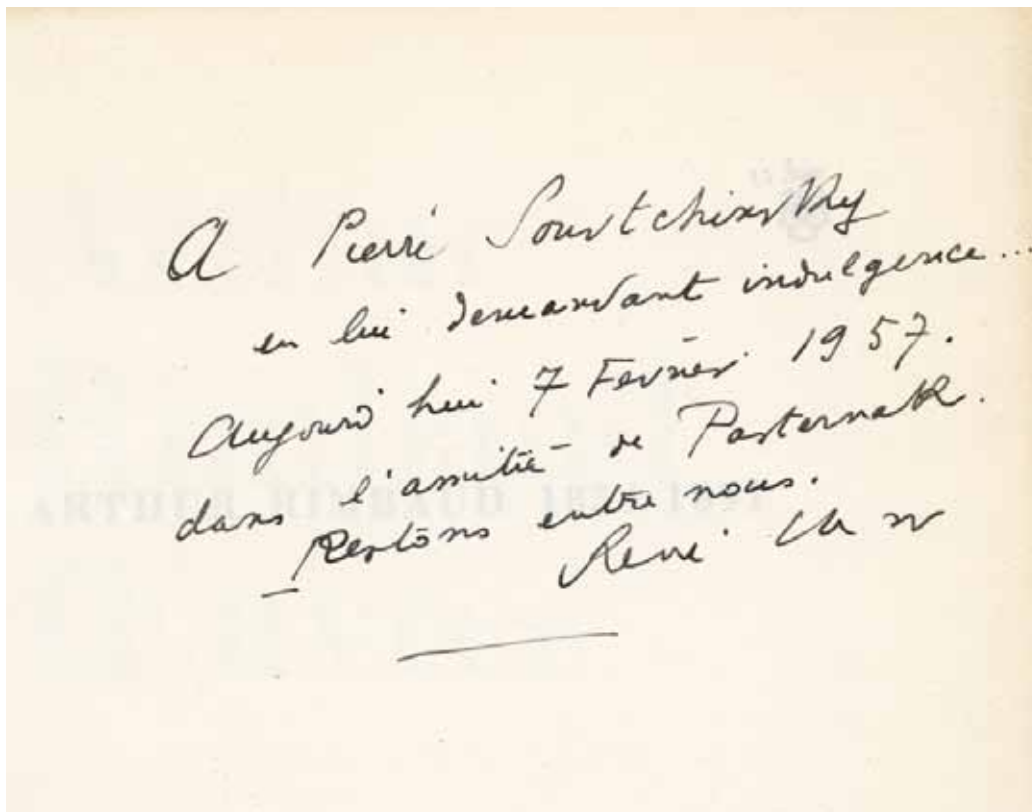
16. [CHAR (René)] RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES.

Paris, Club du livre français, 1957. In-8 (21,5 x18,0 cm), reliure éditeur en pleine peau beige, titre doré au dos et premier plat, XIX pp. (1 f. blanc, faux-titre, titre, sommaire, introduction, avertissement), 338 pages, 1 f. n. ch..

Édition collective établie et présentée par René Char.

Envoi autographe signé de René Char : «A Pierre Souvtchinsky / en lui demandant indulgence / aujourd'hui 7 février 1957 / dans l'amitié de Pasternak / Restons entre nous / René Char ».

Une correction autographe à l'avertissement. Coin inférieur du premier plat très émoussé, menus frottements.



A Pierre Souvtchinsky
en lui demandant indulgence...
Aujourd'hui 7 Février 1957.
dans l'amitié de Pasternak.
Restons entre nous.
René Char

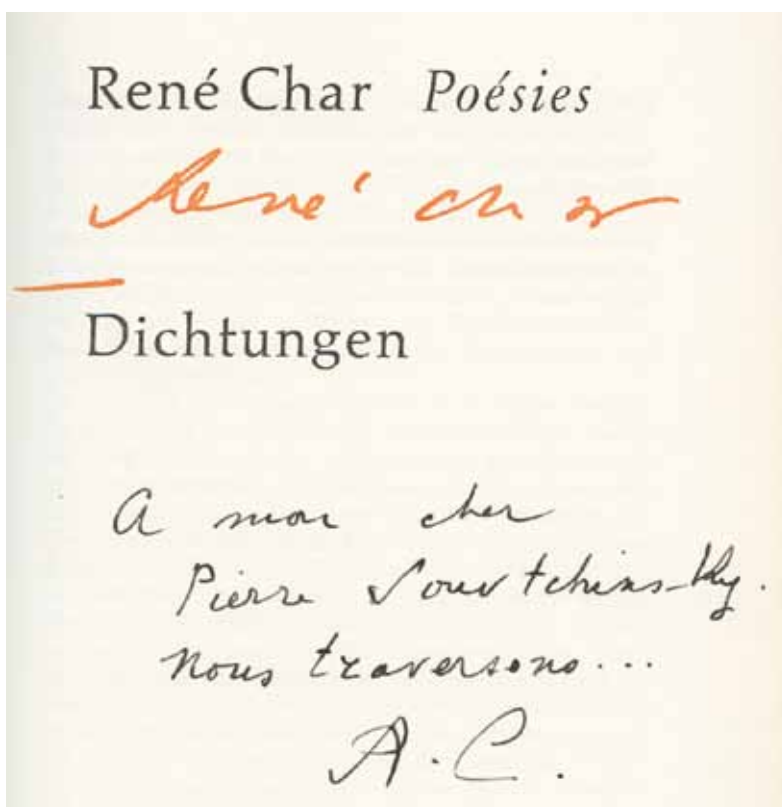
17. [CHAR (René)] RAU (Greta). RENÉ CHAR OU LA POÉSIE ACCRUE.

Paris, Librairie José Corti, 1957. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 151 pp., 4 ff. n. ch...

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 50 ex. sur papier du Marais et 3 hors commerce).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / avec la vive estime / de Greta Rau».



18. CHAR (René). POÉSIES. DICHTUNGEN.

Frankfurt a. M., S. Fischer Verlag, 1959. In-8 (24,5 x 16 cm), reliure orange toilée d'éditeur avec pièce d'auteur et/ou titre au dos et sur le premier plat, jaquette, 387 pp., étui cartonné d'éditeur..

Édition originale allemande, bilingue (textes originaux français en regard), des poésies de René Char.

Traduction de Paul Celan, Johannes Hübner, Lothar Klünner et Jean-Pierre Wilhelm. Introduction d'Albert Camus.

Envoi autographe signé de René Char : «A mon cher / Pierre Souvtchinsky / nous traversons ... / R. C.».

Infime déchirure sans manque à la jaquette sinon très bel exemplaire.

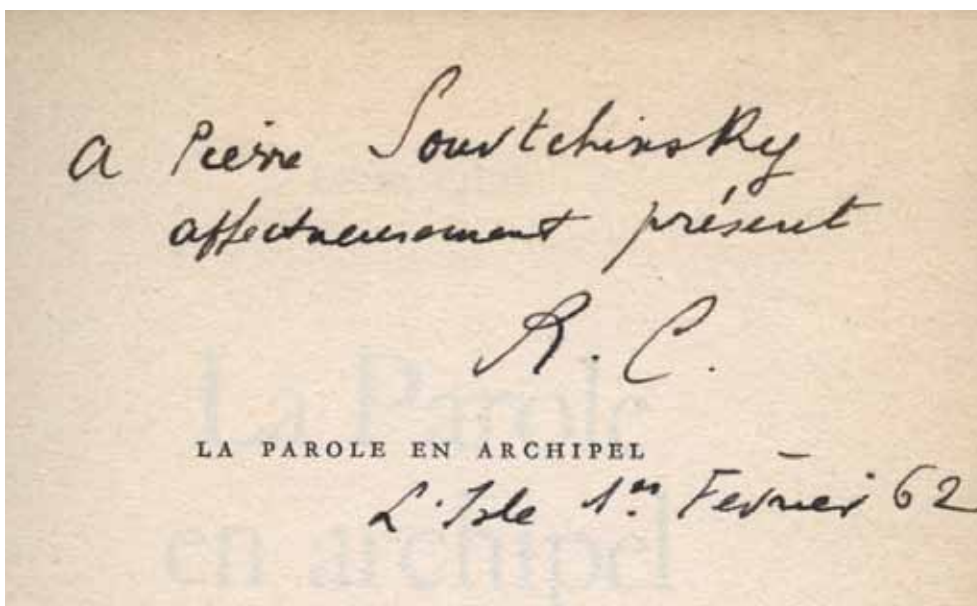
19. CHAR (René). ANTHOLOGIE.

Paris, Glm, Collection «Voix de la Terre», 1960. 16,3 x 10,5 cm, broché, couverture imprimée, 64 pp., 4 ff. n. ch..

Édition en partie originale (sept poèmes inédits).

Exemplaire sur offset, le nôtre hors commerce (après 50 ex. sur Renage).

Envoi autographe signé par Char de son monogramme : «A mon très cher ami Pierre Souvtchinsky R. C. sept 60».



20. CHAR (René). LA PAROLE EN ARCHIPEL.

Paris, Gallimard, 1962. In-12 (20,8 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 161 pp., 3 ff. n. ch..

Édition collective, en partie originale.

Exemplaire du SP (après 18 ex. sur Madagascar, 35 ex. sur Hollande et 90 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre).

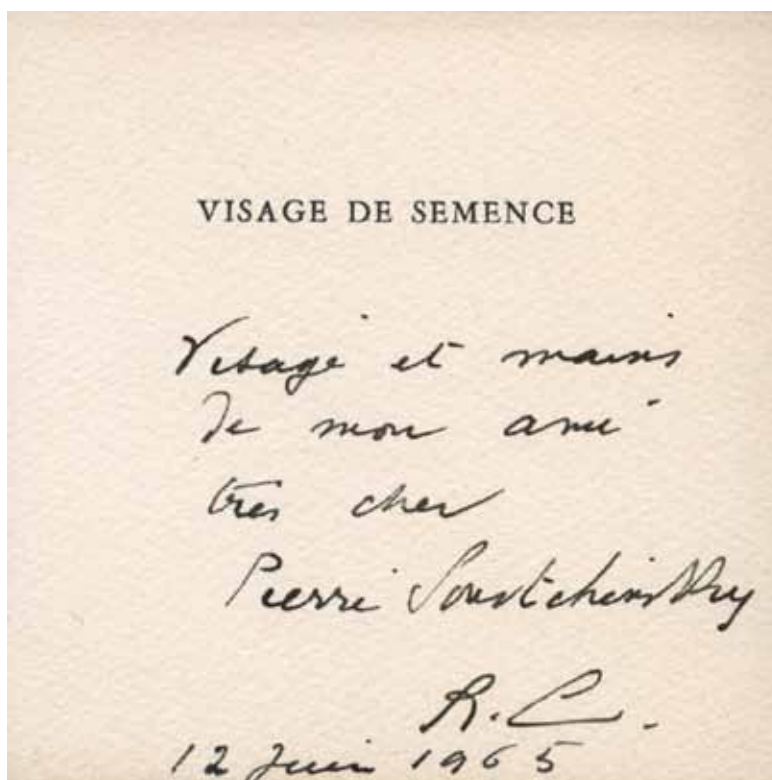
Envoi autographe de l'auteur signé de son monogramme : «A Pierre Souvtchinsky / affectueusement présent / R. C. / L'Isle 1er février 62».

21. CHAR (René). POÈMES ET PROSE CHOISIS.

Paris, Gallimard, 1963. In-12 (20,8x 14 cm), broché, couverture imprimée, 296 pp., 3 ff. n. ch..

Édition collective.

Envoi autographe de l'auteur signé de son monogramme : «A Pierre Souvtchinsky / au cœur du bond / main dans la main / R. C. / mai 1963».



22. CHAR (René). VISAGE DE SEMENCE.

PAB, Alès, 1963. In-16 carré (9,8 x 9,3 cm), broché, couverture ivoire rempliée, 6 ff. n. ch..

Édition originale.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés, justifiés et signés par l'éditeur.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin à la forme.

Envoi autographe signé de René Char : «Visage et mains / de mon ami / très cher / Pierre Souvtchinsky / R. C. / 12 juin 1965».

23. CHAR (René). COMMUNE PRÉSENCE.

Paris, Gallimard, 1964. In-8 (20,7 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, XXIII pp., 297 pp., 3 ff. n. ch..

Édition en partie originale. Les poèmes extraits du recueil *Retour Amont*, qui paraîtra l'année suivante chez GLM (cf. n°25), étant inédits.

Préface de Georges Blin.

L'un des 3 500 ex. sur vélin bouffant (après 36 ex. sur Hollande, 96 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre), parmi ceux-ci l'un des 250 ex. hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / avec l'affection de / René Char».

24. CHAR (René). FLUX DE L'AIMANT.

Veilhes, Gaston Puel (G.P.), 1965. In-12 (16,3 x 12,7 cm), broché, couverture rempliée, non paginé.

Seconde édition.

L'un des 300 exemplaires sur Offset Licorne numérotés à la main (après 50 ex. sur Rives accompagnés d'une gravure de Miro).

Envoi autographe signé par Char de son monogramme : «Exemplaire de Pierre Souvtchinsky R. C.».

25. CHAR (René) & GIACOMETTI (Alberto). RETOUR AMONT.

Paris, G.L.M., 1965. Petit in-4 en feuilles, sous chemise et emboîtement de toile grise. Illustré de 4 eaux fortes d'Alberto Giacometti.

Édition originale.

Tirage limité à 188 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur, le nôtre l'un des 48 exemplaires de chapelle.

Bel envoi autographe de René Char à Pierre Souvtchinsky.

Ce livre est le dernier illustré par Alberto Giacometti, qui mourut le 11 janvier 1966. C'est cette date que René Char a portée à côté de sa signature au colophon. Les quatre troublantes gravures en blanc sur fond noir ont quelque chose de crépusculaire.

Bien complet de l'avis volant : « Alberto Giacometti est mort le 11 Janvier 1966. *Retour amont*, achevé d'imprimer au moment de sa maladie, n'a pu être signé par lui.»

Rare avec envoi.

26. CHAR (René). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET.

Paris, Gallimard, 1965. In-8 (20,7 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 139 pp., 2 ff. n. ch..

Nouvelle édition augmentée, en partie originale. Exemplaire du tirage courant (après 41 ex. sur Hollande van Gelder et 105 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre).

Carte «Hommage de l'auteur absent de Paris» jointe.

27. CHAR (René). DANS LA PLUIE GIBOYEUSE.

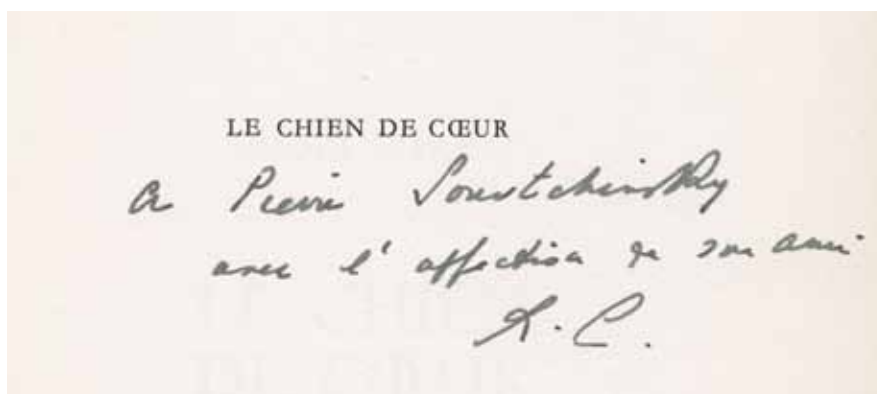
Paris, Gallimard, 1968. In-12 (21 x 14 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 37 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 3 500 ex. sur bouffant alfa (après 50 ex. sur Hollande, 125 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre et 20 ex. d'auteur sur parcheminé de couleur), parmi ceux-ci l'un des 200 ex. hors commerce.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / pour lui et moi seuls, / maintenant que nous sommes délivrés de / l'espérance et du peut-être. / R. Char».

Prière d'insérer joint. Petite tache en couverture.



28. CHAR (René). LE CHIEN DE CŒUR.

Paris, GLM, 1969. 22,5 x 16,3 cm, broché, couv. blanche imprimée, 25 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 790 ex. num. sur offset Robertsau (après 95 ex. sur vélin d'Arches accompagnés d'une lithographie de Miro en frontispice et outre quelques hors commerce sur divers papiers).

Envoi autographe de l'auteur signé de son monogramme : «A Pierre Souvtchinsky / avec l'affection de son ami / R. C.».

Ces poèmes furent écrits entre juin et août 1968 (à l'exception d'*Outrage*).

29. [CHAR (René)] COLLECTIF. LA PLANCHE DE VIVRE. POÉSIES.

Paris, Gallimard, 1981. In-12 (20,7 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée, 154 pp., 3 ff. n. ch..

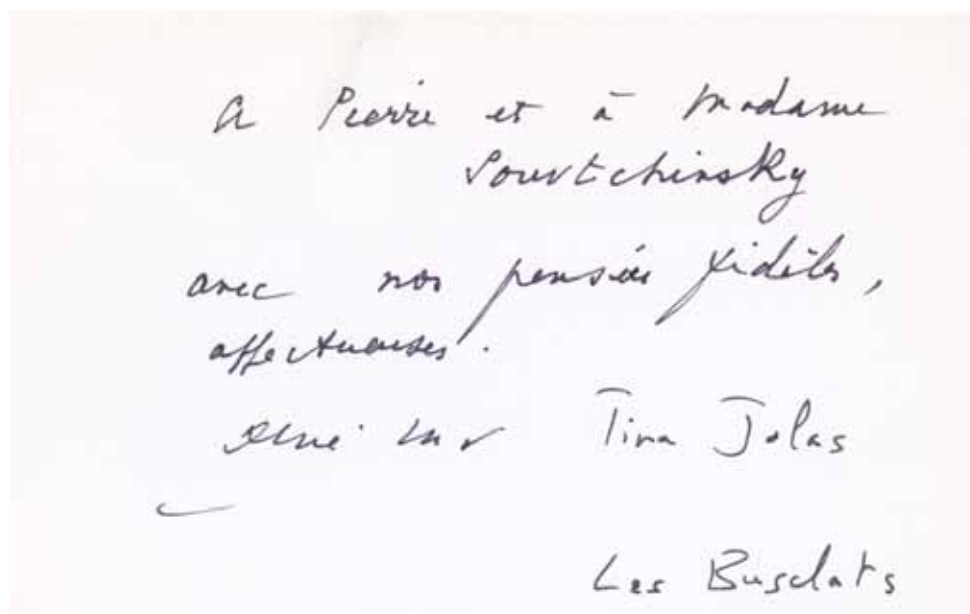
Édition originale de la traduction par René Char et Tim Jolas de ce choix de poèmes de Raimbaut de Vaqueiras, Pétrarque, Lope de Vega, Shakespeare, Blake, Shelley, Keats, Emily Brontë, Emily Dickinson, Tioutchev, Goumilev, Anna Akhmatova, Pasternak, Mandelstam, Mařakovski, Marina Tsvétaeva, Miguel Hernandez et Hölderlin (traduit par Jouve et Klossowski).

La traduction est suivie des textes dans leur langue originale.

Exemplaire du SP (après 36 ex. sur Hollande, 36 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux et 20 ex. d'auteur sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau).

Carte autographe signée de René Char : «A Pierre et à Madame Souvtchinsky / avec nos pensées fidèles, / affectueuses. / R. Char», contresignée et située (Les Busclats, la maison de René Char à l'Isle-sur-la-Sorgue) par Tim Jolas.

Joint la chronique du recueil parue dans Le Monde du 24 juillet 1981.



A Pierre et à Madame
Souvtchinsky
avec nos pensées fidèles,
affectueuses.
Tim Jolas
Les Busclats

30. CINGRIA (Charles-Albert). BOIS SEC BOIS VERT.

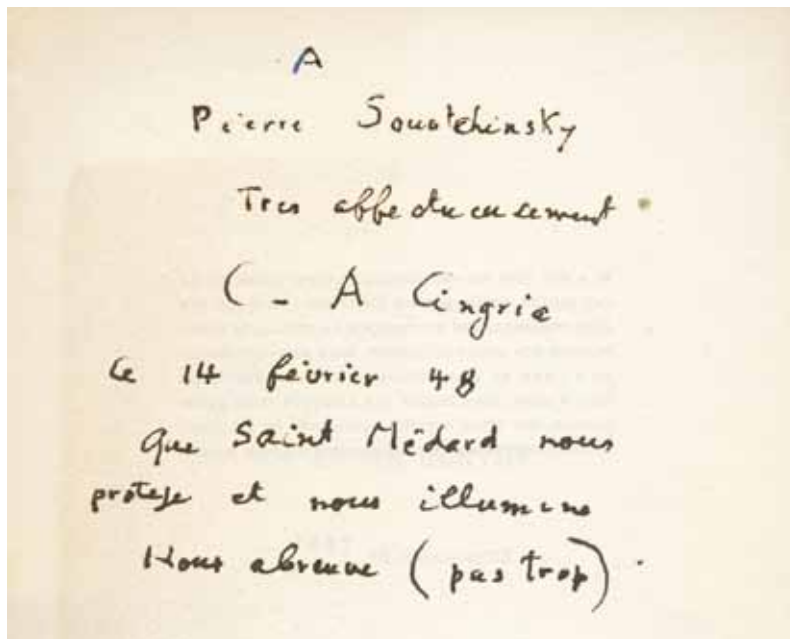
Paris, Gallimard, 1948. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, 286 p., 1 f. n. ch..

Édition originale de la première série des Œuvres complètes de Charles-Albert Cingria entreprise à l'initiative de Jean Paulhan, seul volume paru.

Exemplaire du SP (après 18 ex. sur vélin pur fil Lafuma).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A / Pierre Souvtchinsky / Hommage amical et profondément / admiratif / C A Cingria».

Couverture en mauvais état (manque au dos, déchirures), papier bruni. En l'état.



31. CINGRIA (Charles-Albert). LA REINE BERTHE ET SA FAMILLE.

Paris-Genève, Éditions des Trois Collines, 1947. In-8 (21,3 x 15,6 cm), broché, 185 p., 1 f. n. ch..

Édition originale de cette biographie de Berthe de Souabe, dite la reine fileuse.

L'un des 2 000 exemplaires numérotés sur vélin apprêté (après 35 ex. sur alfa).

Bel envoi autographe signé et daté de l'auteur : «A / Pierre Souvtchinsky / Très affectueusement / C-A Cingria / le 14 février 1948 / que Saint Médard nous / protège et nous illumine / Nous abreuve (pas trop)».

Six ans plus tard, Charles-Albert Cingria meurt d'une cirrhose du foie.

Illustrations in et hors texte en noir. Bien complet du feuillet d'appendice mais sans la jaquette illustrée. Tache sur le second plat de couverture.

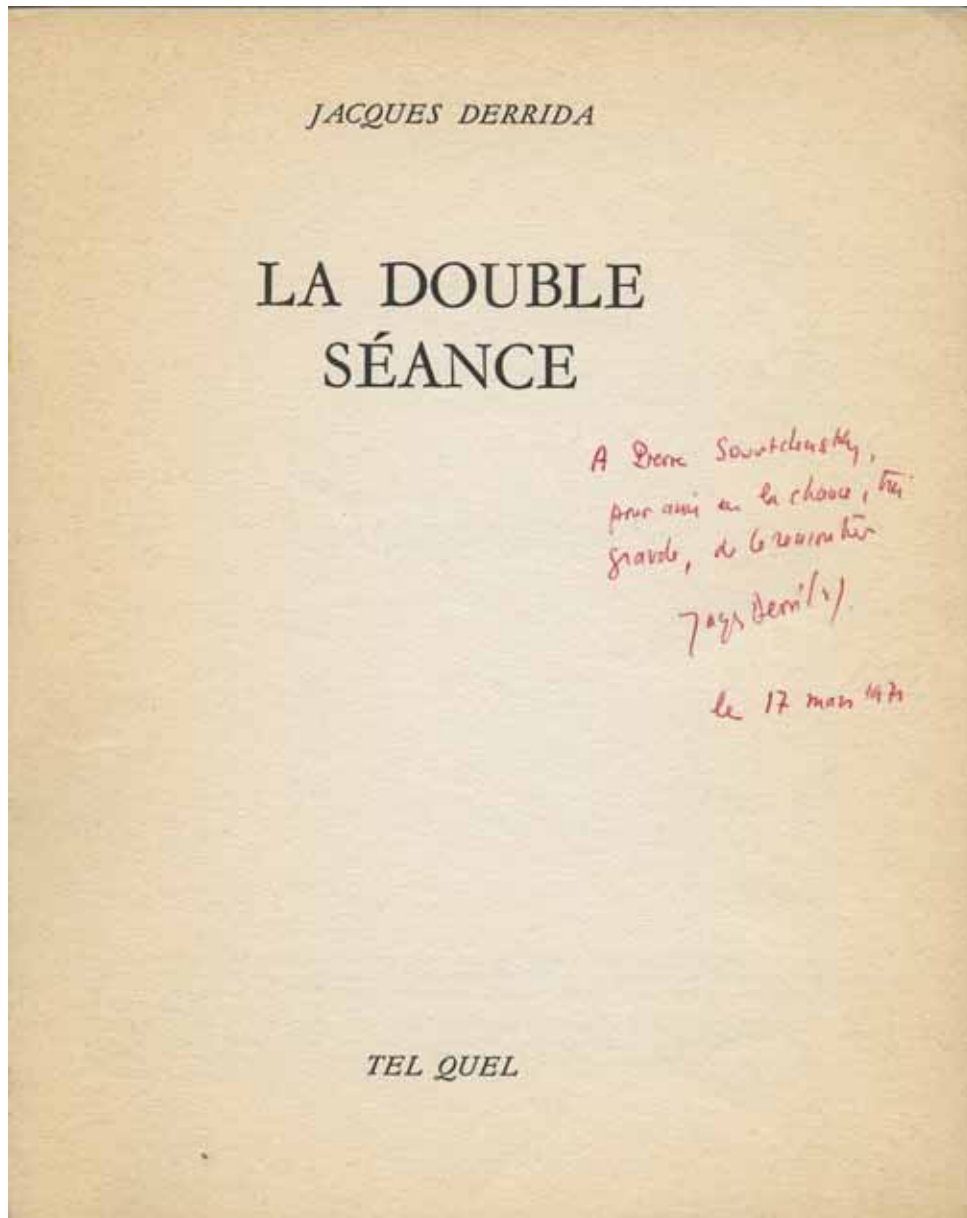
32. DERRIDA (Jacques). LA DOUBLE SÉANCE.

Paris, Tel Quel, 1971. 22,5 x 17,8 cm, broché, couverture imprimée, 88 pp..

Rare édition originale (pas de grand papier) de cette analyse croisée et collective d'un extrait du *Philèbe* de Platon et de *Mimique* de Stéphane Mallarmé.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / pour avoir eu la chance , très / grande, de le rencontrer / Jacques Derrida / 17 mars 1971».

La première version de ce compte-rendu de deux séances du Groupe d'Etudes Théoriques, qui se sont tenues les 26 février et 5 mars 1969 parut initialement dans les n°41 et 42 de la revue Tel Quel. Le texte fut repris dans *La Dissémination* en 1972 (éditions du Seuil, collection Tel Quel).



33. JOUVE (Pierre Jean). LE DON JUAN DE MOZART.

Paris, Librairie universitaire de France, Egloff, 1948. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv., 269 pp., 10 ff. n. ch..

Troisième édition (l'originale datant de 1942).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «Pour Pierre Souvtchinsky / en amical souvenir / Pierre Jean Jouve / Mai 1948».

Petite déchirure sans manque en tête et queue, plis au dos.

34. JOUVE (Pierre Jean) & FANO (Michel). WOZZECK OU LE NOUVEL OPÉRA.

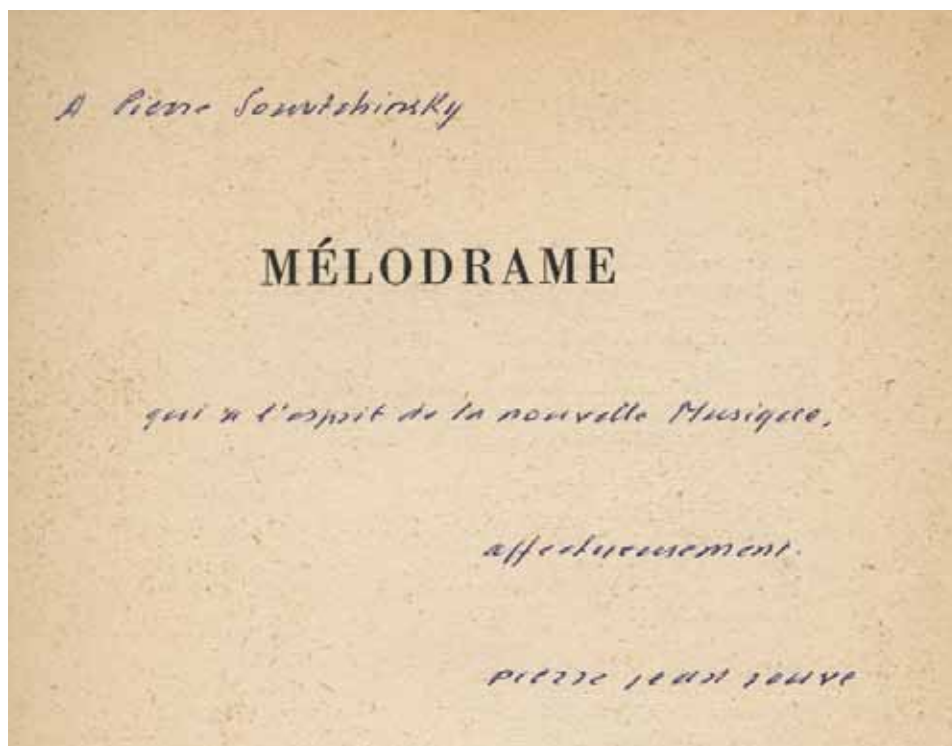
Paris, Plon, 1953. In-8 (20,2 x 14,2 cm), broché, couv., 242 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du SP (après 35 ex. sur papier pur fil Lafuma).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve, contresigné par Michel Fano : «Pour Pierre Souvtchinsky / sachant son amour pour cette grande œuvre, / très amicalement / Pierre Jean Jouve / Michel Fano / avril 1953».

Important manque angulaire à la couverture et au premier feuillet, couverture défraîchie. Marques de lecture. En l'état.



35. JOUVE (Pierre Jean). SUEUR DE SANG.

Paris, Mercure de France, 1955. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 162 pp., 7 ff. n. ch..

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / et à Madame Souvtchinsky / en profonde communication / et amitié, / Pierre Jean Jouve / 1955».

36. [JOUVE (Pierre Jean)] SHAKESPEARE. SONNETS.

Paris, Le Sagittaire, s.d.. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 188 pp., 2 ff. n. ch..

Version française par Pierre Jean Jouve.

L'un des 200 exemplaires de tête sur pur fil Johannot, parmi ceux-ci, l'un des 150 numérotés de 1 à 150 (le nôtre le n°24).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / à l'historien et au musicien / dans une déjà ancienne amitié / Pierre Jean Jouve / 1955».

37. JOUVE (Pierre Jean). LYRIQUE.

Paris, Mercure de France, 1956. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 63 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (après 50 ex. sur vélin de Rives).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / en communion de pensée / et d'amitié / Pierre Jean Jouve / février 1956».

38. JOUVE (Pierre Jean). MÉLODRAME.

Paris, Mercure de France, 1957. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 65 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (après 40 ex. sur vélin de Rives).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / qui a l'esprit de la nouvelle Musique / affectueusement / Pierre Jean Jouve / 1957».

39. JOUVE (Pierre Jean). MOIRES.

Paris, Mercure de France, 1962. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 77 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (après 10 ex. sur vergé blanc narcississe fait à la main des Moulins Richard de Bas, 15 ex. sur vergé de Hollande van Gelder Zonen, et 35 ex. sur vélin d'Arches et quelques exemplaires hors commerce).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / en bien amicale pensée / Pierre Jean Jouve / 1962».

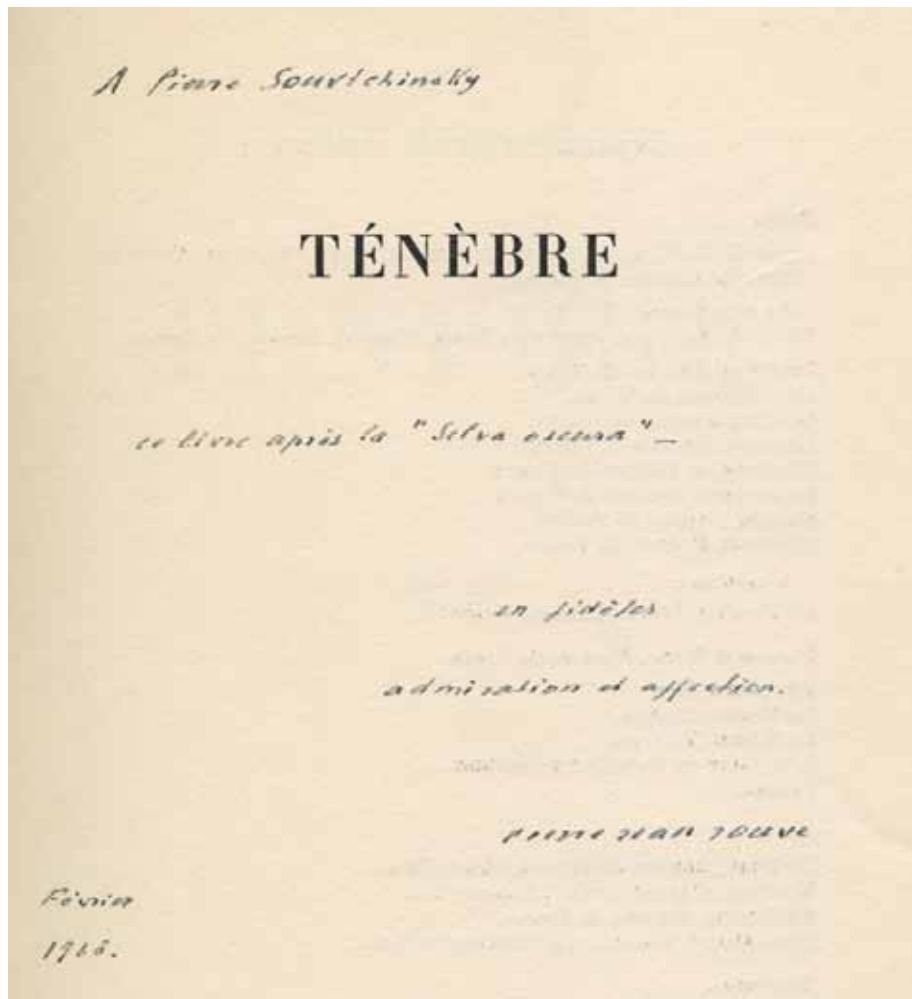
40. JOUVE (Pierre Jean) & FANO (Michel). WOZZECK D'ALAN BERG PRÉCÉDÉ DU TEXTE DE L'OPÉRA.

Paris, Union Générale d'Édition, 1964. In-12 (18 x 11 cm), broché, couv. imprimée, 311 pp., 4 ff. n. ch..

Édition de poche (10/18).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / pour son autorité et ses / affectueux conseils / Pierre Jean Jouve / 1964».

Un feuillet détaché.



41. JOUVE (Pierre Jean). TÉNÈBRE.

Paris, Mercure de France, 1965. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 46 pp., 7 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 15 ex. sur vélin blanc narcisse fait à la main des Moulins Richard de Bas, 30 ex. sur vélin de Hollande des papeteries Montévrain et quelques exemplaires hors commerce).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / ce livre après la «selva oscura» - / en fidèles / admiration et affection / Pierre Jean Jouve / Février / 1965».

42. JOUVE (Pierre Jean). LE PARADIS PERDU.

Paris, Grasset, 1966. In-12 (20,5 x 14,3 cm), broché, couv. verte imprimée, 117 pp., 4 ff. n. ch..

Nouvelle édition.

L'un des 100 ex. de presse sur alfa (après 70 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / ce phantasme ancien et nouveau/ avec toute mon amitié / Pierre Jean Jouve / 1966».

43. JOUVE (Pierre Jean). POÉSIE VII-IX. DIADÈME. ODE. LANGUE.

Paris, Mercure de France, 1966. In-8 (20,5 x 14,2 cm), broché, couv. à rabat, 235 pp., 2 ff. n. ch..

Troisième volume de l'édition de l'Œuvre Poétique de Pierre Jean Jouve publiée par le Mercure de France.

Exemplaire du tirage courant (après 20 ex. sur vélin pur fil Lafuma et quelques hors commerce).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / en grande amitié / Pierre Jean Jouve / 1966».

44. JOUVE (Pierre Jean). POÉSIE X-XI. MÉLODRAME. MOIRES.

Paris, Mercure de France, 1967. In-8 (20,5 x 14,2 cm), broché, couv. à rabat, 246 pp., 3 ff. n. ch..

Quatrième volume de l'Œuvre Poétique publié par le Mercure de France. Exemplaire du tirage courant (après 20 ex. sur vélin pur fil Lafuma et quelques hors commerce).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / à Marianne / dans une sûre amitié / Pierre Jean Jouve / 1967».

45. [JOUVE (Pierre Jean)] WEDEKING Frank. LULU.

Lausanne, L'Age d'Homme, 1969. 21,3 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 185 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction française par Pierre Jean Jouve.

Exemplaire du tirage courant (après 8 ex. sur Vélin d'Arches, 17 ex. sur Johannot et 15 ex. hors commerce).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / cette tragédie «monstre» / qu'il comprendra / Pierre Jean Jouve / 1969.».

L'opéra d'Alban Berg est de 1938.

46. JOUVE (Pierre Jean). DIADÈME SUIVI DE MÉLODRAME.

Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1970. In-12 (16,5 x 11 cm), collé, couv. illustrée, 221 pp., 1 f. n. ch..

Édition de poche, collective de ces deux recueils parus initialement au Mercure de France en 1966 et 1967.

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / dans ma haute estime et mon / admiration / Pierre Jean Jouve / 1970».

47. JOUVE (Pierre Jean). EN MIROIR. JOURNAL SANS DATE.

Paris, Mercure de France, 1970. In-12 (19,3 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 199 pp., 7 ff. n. ch..

Nouvelle édition. Exemplaire du tirage courant (après 50 ex. sur vélin de Rives).

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve : «A Pierre Souvtchinsky / avec de légères retouches, / son vieil ami / Pierre Jean Jouve / 1970».

Accroc au dos. L'édition originale date de 1954.

Joint carton d'invitation, au dos duquel est reproduit en fac-similé un extrait d'En Miroir, à la conférence de M. Guy Dumur intitulée «Poétique de Pierre Jean Jouve» le vendredi 29 mai à la Sorbonne organisée dans le cadre de l'Exposition Pierre Jean Jouve du 26 mai au 6 juin 1959 à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

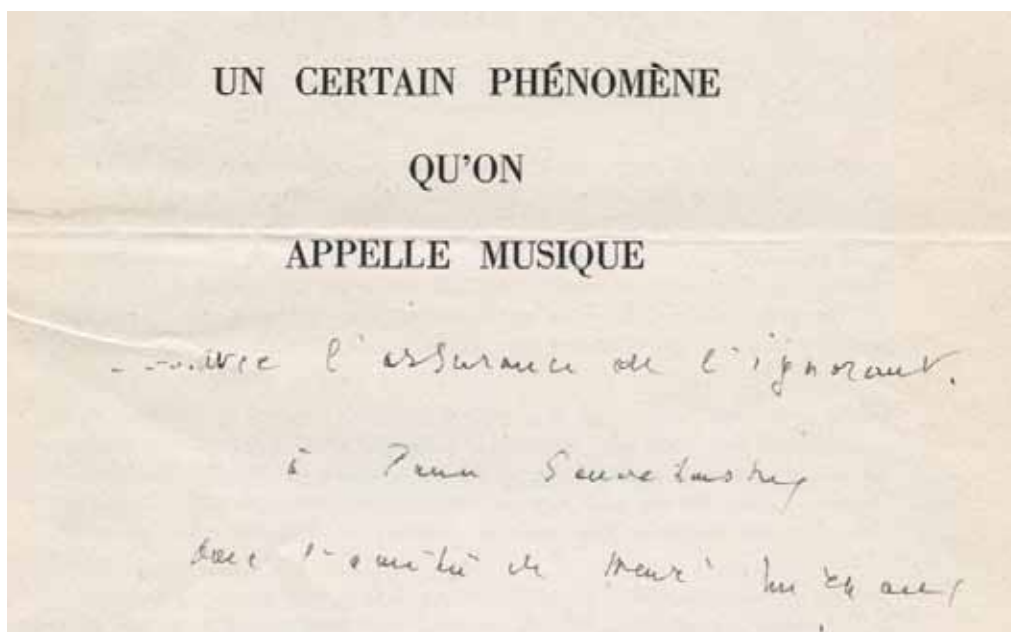
48. MICHAUX (Henri). UN CERTAIN PHÉNOMÈNE QU'ON APPELLE MUSIQUE.

s. l. [Paris], s. e. [Fasquelle], s. d. [1958]. Plaquette in-8 (27,2 x 17,7 cm) formée par un grand feuillet plié en quatre, 8 pp..

Rare tiré à part de cette longue méditation poétique parue en 1958, parmi un ensemble de textes liminaires de différents auteurs, dans l'Encyclopédie de la Musique éditée chez Fasquelle».

Exemplaire numéroté 19 au composteur en bas du premier feuillet. Pli central.

Bel envoi autographe signé de Henri Michaux : «[Un certain phénomène qu'on appelle musique] ... avec l'assurance de l'ignorant. / à Pierre Souvtchinsky / avec l'amitié de Henri Michaux».



49. MICHAUX (Henri). CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES.

Paris, Nouvelle Revue Française, Coll. «Le point du jour», 1961. 19 x 14 cm, broché, couv. verte rempliée, 283 pp. .

Édition originale du quatrième livre inspiré à Henri Michaux par l'usage de la mescaline..

L'un des 2 800 ex. num. sur bouffant Calypso Libert (après 21 ex. sur Hollande van Gelder, 66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre), parmi ceux-ci l'un des 200 hors commerce, portant le n°2889 (le premier des 200 hors commerce).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / Quelques vues / sur quelques étrangetés / Avec l'amitié de / Henri Michaux».

Petites déchirures en tête, frottements à la couverture. Fragment de l'enveloppe d'expédition avec adresse manuscrite du destinataire et de l'expéditeur, le tout de la main d'Henri Michaux.

50. MICHAUX (Henri). VENTS ET POUSSIÈRES.

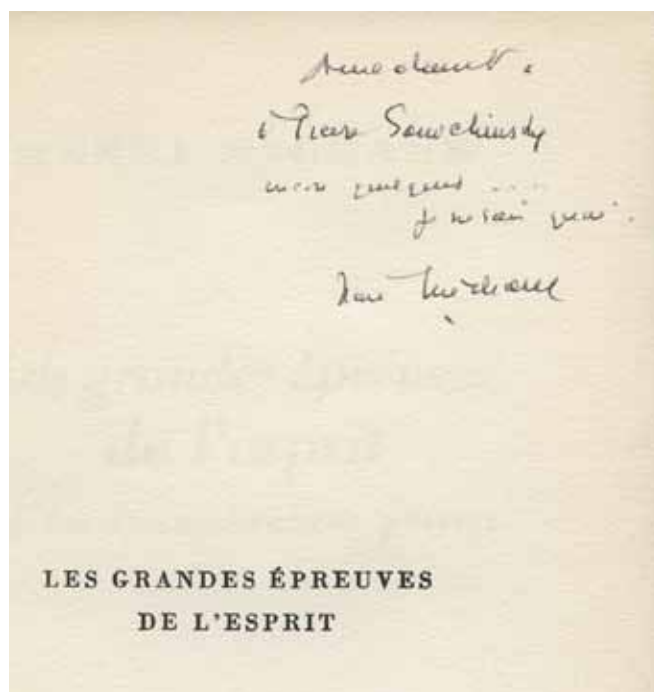
Paris, Karl Flinker, 1962. 22,5 x 17,2 cm, broché, couverture imprimée, 83 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale illustrée de 9 dessins en noir à pleine page de Henri Michaux.

L'un des 750 ex. sur vélin pur fil Johannot (après 80 ex. sur vélin à la cuve de Rives (avec une gravure originale signée et la suite des 9 dessins), 10 ex. sur vélin à la cuve de Rives hors commerce avec la suite des 9 dessins et 50 ex. sur offset Robertsau réservés à la presse).

Envoi autographe signé de l'auteur : «à Pierre et à Madame Souvtchinsky / En hommage amical / H. Michaux».

Très bel exemplaire.



51. MICHAUX (Henri). LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT.

Paris, Gallimard, Coll. Le Point du Jour, 1966. 19,2 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 207 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 200 ex. hors commerce sur bouffant alfa (après 21 ex. sur vélin de Hollande van Gelder et 66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «Amicalement / à Pierre Souvtchinsky / encore quelques ... / je ne sais quoi. / Henri Michaux».

52. MICHAUX (Henri). FAÇONS D'ENDORMI, FAÇONS D'ÉVEILLÉ.

Paris, Gallimard, Coll. Le Point du Jour, 1969. 16,6 x 12,5 cm, broché, couverture bleue, 243 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du SP (après 36 ex. sur vélin de Hollande van Gelder et 76 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «[Henri Michaux] / essayant d'oublier les théories tabou / [Façons d'endormi / Façons d'éveillé] / pour Pierre Souvtchinsky / amicalement / H. Michaux».

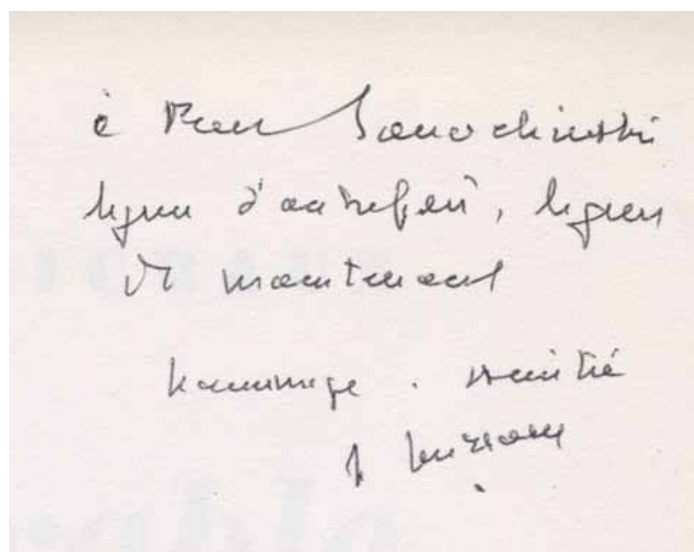
53. MICHAUX (Henri). MISÉRABLE MIRACLE.

Paris, Gallimard, coll. «Le point du jour», 1972. 18,8 x 14,2 cm, broché, couv. rempliée, 195 pp., 2 ff. n. ch..

Nouvelle édition revue et augmentée de ce volume consacré aux drogues hallucinogènes illustrée de 48 gravures hors texte de l'auteur.

Exemplaire du SP (pas de grand papier), **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur** : «A Pierre Souvtchinski / lignes d'autrefois, lignes / de maintenant / hommage. amitié / H. Michaux».

Deux cahiers lég. déréglés. Petite fente en pied.



à Pierre Souvtchinski
lignes d'autrefois, lignes
de maintenant
hommage. amitié
H. Michaux

54. MICHAUX (Henri) & KOZOVOÏ (Vadim). HORS DE LA COLLINE.

Paris, Berès, 1983. In-folio (38,4 x 28,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, emboitage toilé d'éditeur.

Édition originale française de ce recueil de poèmes traduits du russe par l'auteur, assisté des poètes Michel Deguy et Jacques Dupin.

La postface de Maurice Blanchot est également en édition originale.



Belle illustration d'Henri Michaux composée de 15 grandes lithographies originales dont deux à double page.

Tirage limité à 120 exemplaires sur Arches, **tous signés par l'auteur et l'artiste au colophon.**

55. SALLES (Georges). PRÉLUDE À L'UNIVERS DES FORMES.

Paris, Gallimard, 1960. 19,5 x 13 cm, broché, couv. imprimée, 60 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cette plaquette de présentation de la collection l'Univers des Formes dirigée par l'auteur et André Malraux.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : «Pour Pierre Souvtchinsky / très amicalement / Georges Salles».

56. SARRAUTE (Nathalie). LE SILENCE. SUIVI DE LE MENSONGE.

Paris, Gallimard, 1967. 18,7 x 11,7 cm, broché, couverture imprimée à rabats, 122 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 40 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / en très sympathique / souvenir / Nathalie Sarraute». Prière d'insérer joint.

57. SARRAUTE (Nathalie). ENTRE LA VIE ET LA MORT.

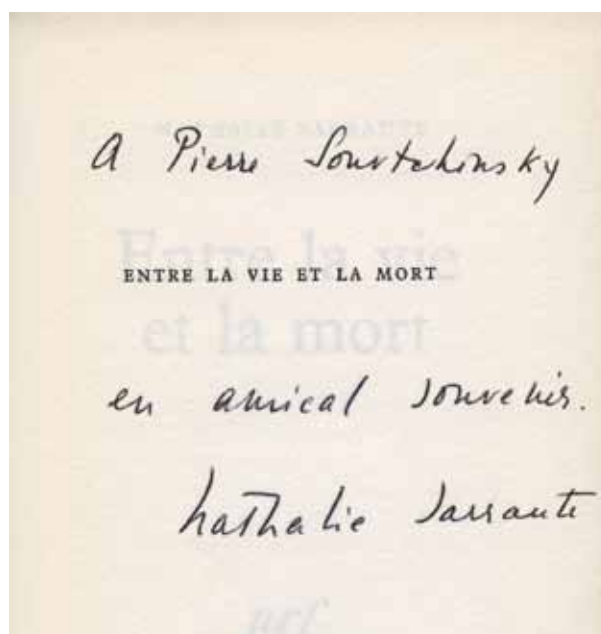
Paris, Gallimard, 1968. 18,7 x 11,7 cm, broché, couverture imprimée à rabats, 253 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Souvtchinsky / en amical souvenir / Nathalie Sarraute».

Complet du bandeau.



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Les ouvrages peuvent être consultés à
la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous**

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.